

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

/

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
РАЗРАБОТКА СЕБЕСТОИМОСТИ КИНОПРОЕКТА НА ОСНОВЕ
РЕЖИССЕРСКОГО СЦЕНАРИЯ**

**Специальность: 55.05.04 Продюсерство
Специализация: Продюсер кино и телевидения
Квалификация (степень) выпускника: Продюсер кино и телевидения
Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Разработка себестоимости кинопроекта на основе режиссерского сценария» у студентов должны сформироваться следующие компетенций: ПК-3, ПК-9.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3	Способен определить источники финансирования, утвердить лимит затрат, бюджета кино и телепроекта	ПК-3.1 Понимает основы привлечения финансирования проекта ПК-3.2 Способен составить производственные и финансовые планы кино,- телепроектов	Знать Основы направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного кинематографа; механизмы функционирования рынка реализации аудиовизуальной продукции Уметь Взаимодействовать с инвесторами, фондами и органами государственного управления, разрабатывать инвестиционный проект Владеть Методами поиска необходимых ресурсов для реализации проекта; методами определения постановочной сложности проекта и его ресурсного обеспечения

ПК-9	Способен формировать бюджет кино и телепроекта на основе утвержденного лимита затрат и осуществлять контроль расходования денежных средств	ПК-9.1 Умеет определять постановочную сложность проекта и принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов	Знать Правила расчетных операций, правила составления бюджета, правила формирования сметы Уметь Вести отчетную финансовую документацию, определять ориентировочную стоимость работ или услуг, необходимых для производства проекта, контролировать процесс расходования денежных средств Владеть Методами составления бюджета движения денежных средств, бюджета доходов и расходов; методикой составления генеральной сметы кино-телепроекта
------	--	--	---

Паспорт
Фонда оценочных средств
по дисциплине «Разработка себестоимости кинопроекта на основе режиссерского сценария»

№	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Ресурсный потенциал культуры	ПК-3, ПК-9	10	Контрольная работа	1
2	Координация финансового обеспечения продюсерской деятельности	ПК-3, ПК-9	12	Эссе	2
3	Источники дополнительного финансирования – Product placement	ПК-3, ПК-9	0	Семинар	1

Всего:		22	5	4
--------	--	----	---	---

¹Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

По дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на практическом занятии - тестовые задания	зачтено/не зачтено Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий». При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ по дисциплине
Разработка себестоимости кинопроекта на основе режиссерского сценария»

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	ПК-3 Способен определить источники финансирования, утвердить лимит затрат, бюджета кино и телепроекта	Что такое субсидия?	А) Безвозвратная финансовая помощь Б) Форма кредита В) Получение финансовой поддержки на возвратной основе
		Какая правовая форма организации не позволяет участвовать в получении государственных субсидий на производство национальных фильмов	А) ООО Б) АО В) ИП
		Что дает получение организацией кинематографии на УНФ свою кинопродукцию	А) Освобождение от уплаты НДС Б) Освобождение от уплаты налога на прибыль В) Не дает налоговых льгот
		Какой способ дополнительного финансирования аудиовизуального проекта является формой рекламы:	А) Краудфандинг Б) Продакт плейсмент В) Фандрейзинг
		Что такое чистая прибыль?	А) Разница между выручкой от продажи продукции (работ, услуг) и себестоимостью продукции (работ, услуг) Б) Часть балансовой прибыли предприятия, остающаяся в его распоряжении после уплаты налогов, сборов отчислений и других обязательных платежей в бюджет
		Если внутренняя норма доходности проекта окажется выше средней доходности вложений в активы с низким уровнем риска (например банковские депозиты) или внутренние нормы доходности	заинтересованность инвесторов на участие в проекте при этом: А) Уменьшится Б) Увеличится В) Не изменится

		аналогичных проектов, то	
		Лимит затрат на производство фильма рассчитывается на основе	А) Киносценария Б) Литературного сценария В) Режиссерского сценария
		Как называется стоимостная оценка текущих затрат предприятия на производство и реализацию продукции	А) Издержками Б) Ценой В) Себестоимостью Г) Калькуляцией
		Что такое краудфандинг?	А) Кредитование физическими лицами других физических или юридических лиц через специальные интернет-площадки; Б) Сбор средств для реализации проектов без последующего участия в акционерном капитале; В) Сбор средств для реализации проектов с последующим участием в акционерном капитале.
		Ответственность за соблюдение требований законодательства в области бухгалтерского учета несет	А) Главный бухгалтер Б) Экономист В) Финансовый директор Г) Руководитель организации
		Доходами предприятия от обычных видов деятельности являются поступления, связанные с:	А) Выполнением работ, оказанием услуг Б) Возмещением причиненных предприятию убытков В) страховым возмещением Г) последствий чрезвычайных обстоятельств
		К факторам роста прибыли относятся:	А) Снижение цен Б) Повышение себестоимости В) Сокращение объема продаж
		Этот вид планирования основывается на прогнозировании:	А) Перспективное Б) Текущее В) Оперативное

		Чем определяется статус малого предприятия	А) Рентабельностью Б) Размером уставного капитала В) Численностью учредителей Г) Численностью работников
		Участники общества с ограниченной ответственностью отвечают по обязательствам общества только величиной своих вкладов в уставный капитал общества	А) Верно Б) Не верно
	ПК-9 Способен формировать бюджет кино и телепроекта на основе утвержденного лимита затрат и осуществлять контроль расходования денежных средств	Определение рентабельности	А) Отношение чистой прибыли к себестоимости, выраженное в процентах Б) Разница между выручкой и экономическими издержками В) Денежные средства, полученные в результате какой-либо деятельности
		Из чего складывается продолжительность съемочного периода?	А) Дни переездов Б) Выходные дни В) Вспомогательное времени (репетиции, освоение подготовка) Г) Съемочные дни Д) Все вышеперечисленное
		В какие фонды идут обязательные отчисления от заработной платы:	А) Пенсионный фонд Б) Фонд социального страхования В) Федеральный фонд обязательного мед страхования Г) Во все вышеперечисленные
		Размер НДФЛ	А) 13% Б) 20% В) 6%
		Что учитывается при сдельной оплате труда:	А) Объем проработанного рабочего времени Б) Объем произведенной продукции/ выполненных услуг
		При этой системе оплаты труда заработок устанавливается не за каждую производственную	А) Сдельно-прогрессивной Б) Сдельно-премиальной В) Аккордной

		операцию в отдельности, а за весь комплекс работ, взятый в целом, с указанием срока выполнения работ	
		Что из перечисленного характеризует продюсирование:	А) Создание принципиально новых «продуктов» или переложение на современные условия классических (ремейк) кино- и теле- фильмов; Б) Чрезвычайно высокий предпринимательский риск и низкая прогнозируемость финансовых результатов; В) Возможность получения доходов, кратно превосходящих первоначальные вложения Г) Все вышеперечисленное
		Самый объемный источник финансирования в отечественном кинопроизводстве:	А) Частные инвестиции Б) Государственный бюджет В) Банковский сектор
		Генеральная смета составляется на основе:	А) Постановочного проекта Б) КПП В) Режиссерского сценария Г) Рамочных условий реализации кинопроекта Д) На основе всего вышеперечисленного
		Какая локация при прочих равных условиях обеспечит максимальную выработку в смену:	А) Съёмочный павильон Б) Интерьер В) Натура
		Какие затраты не входят в плановую себестоимость (лимит затрат) на производства фильма:	А) Производственная себестоимость Б) Коммерческие расходы В) Затраты на исследование общей рыночной конъюнктуры
		Функция заработной платы, направленная на повышении заинтересованности работников в развитии производства	А) Воспроизводственная Б) Стимулирующая В) Учетно-производственная
		Количество продукции (объем работ), которое должно выпускаться в единицу времени это:	А) норматив труда Б) норма выработки В) норма времени Г) норма обслуживания

		Количество человеко-часов, затраченных на выпуск единицы продукции, называется ...	А) Трудоемкостью Б) Выработкой В) Комплексной выработкой Г) Производительностью труда
		Если численность работающих не изменилась, а объём товарной продукции вырос на 10%, то выработка на одного работающего:	А) Уменьшилась на 15% Б) Увеличилась на 15% В) Увеличилась на 10% Г) Не изменилась Д) уменьшилась на 10%

Критерии оценки тестирования:

Количество верных ответов обучающегося	Результат	
26-30	Отлично	Зачтено
15-25	Хорошо	
6-14	Удовлетворительно	
Менее 6	Неудовлетворительно	Не зачтено

Ключи к тестированию:

№ вопроса	Правильный ответ
1	А
2	В
3	А
4	Б
5	Б
6	Б
7	А
8	В
9	Б
10	Г
11	А
12	А
13	А
14	Г

15	А
16	А
17	Д
18	Г
19	А
20	Б
21	В
22	Г
23	Б
24	Д
25	А
26	В
27	Б
28	Б
29	А
30	В

Примерные вопросы к экзамену:

1. Планирование себестоимости аудиовизуальной продукции по периодам.
2. Производственное и финансовое планирование при создании кинопроекта.
3. Период разработки киносценария. Цели. Задачи, Календарный план съёмочного периода. Три бюджета.
4. Период разработки режиссёрского сценария. Цели. Задачи. Смета затрат.
5. Подготовительный период. Цели. Задачи. Смета затрат.
6. Съёмочный период. Информационная и директивная основа организации работ в съёмочном периоде. Генеральная смета. Производственный и финансовый план. Вызывной лист. Производственный анализ.
7. Методология расчёта себестоимости монтажно-тонировочного периода.
8. Авторы аудиовизуального произведения. Договора. Статьи генеральной сметы отражающие вознаграждения авторов.
9. Лимит затрат. Генеральная смета. Особенности и отличие.
10. Постановочный проект. Режиссёрский сценарий. Производственный анализ. Генеральная смета. Календарный план съёмочного периода.
11. Методика формирования затрат по статье: «Зарплата и начисления» генеральной сметы.
12. Киноэкспедиция. В каких статьях генеральной сметы отражены затраты киноэкспедиции?
13. Операторская экспликация. В каких статьях генеральной сметы отражена работа операторской группы?
14. Состав художественной группы. В каких статьях генеральной сметы отражена работа художественной группы?
15. Опишите методологию планирования сметных затрат, связанных с декоративно-техническим оформлением кинопроекта.
16. Календарный план съёмочного периода. Календарно-постановочный план. Особенности и отличия.
17. Продюсерский проект. Структура продюсерского проекта.

18. Режиссёрская экспликация. Характеристика героев и объектов.
19. Сценическо-постановочные средства. Отражение затрат на СПС в статьях генеральной сметы.
20. Генеральная смета, затраты на аппаратуру при создании кинопроекта.
21. Периоды производства. Отражение затрат по периодам в генеральной смете.
22. Генеральная смета.
Методология расчёта статьи «Общестудийные затраты»
23. Генеральная смета.
Методология расчёта статьи «Музыкальное оформление»
24. Состав съёмочной группы. В каких статьях генеральной сметы отражены затраты на содержание съёмочной группы.?
25. Бизнес - планирование кинопроекта.
26. Временные параметры для разработки кинопроекта.

Критерии оценки экзамена:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он наиболее полно и грамотно ответил на поставленные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полно и грамотно ответил на поставленные вопросы допустив незначительные неточности;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он продемонстрировал понимание предмета, но не раскрыл сути вопроса;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, которые не владеет темой предмета.